

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Балтийский государственный технический университет
«ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова»

(БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
Ректор БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова

д.т.н., профессор

К.М. Иванов

ПРОГРАММА

Вступительного испытания по «Отечественная и зарубежная литература»

Вступительный экзамен проводится в виде тестирования. Программа вступительного испытания по «Отечественной и зарубежной литературе» отражает требования, предъявляемые к поступающим по результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Форма проведения вступительного испытания: тестирование в дистанционном формате в ЭИОС БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова (<https://exam.voenmeh.ru/>). Общее время, отведенное на выполнение вступительного экзаменационного тестирования, составляет 90 минут.

Тест по литературе представляет собой форму проверки знаний, позволяющую выявить все основные типы компетенции абитуриента: знание произведений русской литературы конца XIX–XX в., навыки анализа художественного текста, владение основными понятиями теории литературы, знание историко-литературного контекста и процесса литературного развития. Тестовые задания по литературе составлены в соответствии с целями, задачами и содержанием федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на вступительных испытаниях по литературе, составлен с учетом сформулированных в образовательном стандарте целей изучения предмета, а также на основе раздела «Требования к уровню подготовки выпускников» Федерального компонента государственных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов

1. ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ/УМЕТЬ:

- знать/понимать образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы;
- русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

Раздел 1. Теория литературы

Художественный образ. Художественное время и пространство. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь (рассказчик). Образ автора. Персонаж. Интерьер. Пейзаж. Портрет. Речевая характеристика. Диалог. Монолог. Внутренний монолог (внутренняя речь). Характер. Лирический герой. Пафос.

Литературный тип. Система образов. «Вечные» темы и «вечные» образы в литературе. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Художественная деталь. Символ. Подтекст.

Стиль и язык художественного произведения: средства художественной выразительности. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворный размер. Также нужно обратить внимание на понятия, которые являются необходимыми для конкретизации терминов и понятий высокого уровня

обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин антитеза; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учетом авторской позиции) требует знания понятий портрет, пейзаж, говорящая фамилия, ремарка; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор,

анафора, олицетворение; оперирование понятиями поэзия, стихотворение требует владения термином рифма.

Раздел 2. История литературы. Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «Я помню чудное мгновенье ...», «19 октября», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще быть может ...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.
Стихотворения: «Тучи», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой ...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Дума», «Молитва», «И скучно, и грустно ...», «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...». «Песня про купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Тема «лишнего человека» в произведениях М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.
Поэма «Мертвые души». Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель»
Соотношение мечты и действительности. Образ России. Тема «маленького человека». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Раздел 3. История литературы. Литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина, психологизм. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Тема России.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Silentium!», «Есть в осени первоначальной ...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — Сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Тема «обломовщины». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера. Роль художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля И. А. Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.
Роман «Отцы и дети».
Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов

романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество.
Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Тематика и проблематика сказок. Приемы художественного изображения.

«История одного города».
Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и

Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, парадокс.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. «Вечные» темы в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова.

Образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Фольклорная основа поэмы.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.
Роман «Преступление и наказание».
Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Втростепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как социально-философский роман. Полифония в романе, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм Достоевского.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.
Роман-эпопея «Война и мир».
История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого,

его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Бородинское сражение как идейно композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.
Рассказы: «Студент», «Июнь», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Комедия «Вишневый сад». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и

ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного

быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Раздел 4. История литературы. Литература первой половины XX века

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа и др.). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.
Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь

человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Курин

Жизнь и творчество.
Повесть «Гранатовый браслет».
Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения

любви в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество.
Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.

Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта

(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.
Роман «Белая гвардия».
Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое

начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.
Повесть «Котлован».
Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.
Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».
История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых,

быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Тема войны и тема человечности в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Проблема русского национального характера в рассказе.

Раздел 5. Русская поэзия конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строрфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере

здумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Собаке Качалова».

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Раздел 6. Античная литература.

Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Древнегреческая лирика. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности. Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман. Римская мифология. Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций. Катулл. Литература эпохи принципата. Вергилий. Гораций. Овидий.

Раздел 7. Литература Средних веков и Возрождения

Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Литература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах.

Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде. Литература зрелого средневековья. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень

Раздел 8. Литература 17-18 веков

Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм. Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер. Английская литература XVII века. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Характеристика и особенности литературы XVIII века. Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт. Английское рококо. Английский сентиментализм. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна. Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". Драматургия Шиллера.

Раздел 9. Литература 19 века

Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США. Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.). Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Литература рубежа XIX–XX

веков. Общая характеристика зарубежной литературы к XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо. Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера.

Раздел 10. Литература 20 века

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский романантиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлл. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англоамериканской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века. Латиноамериканская литература XX века. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века, Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Аристова М. А. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – М.: ЭКЗАМЕН, 2013. – 206 с.
Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Изд-во «Паритет», 2007. – 320 с.
Гладьшев В. В. Краткий справочник по литературе. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 272 с.
Иванова И. В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: ЭКЗАМЕН, 2012. – 256 с.
История русской литературы XIX в.: Учеб. пособие для старших классов школ гуманитарного профиля /А. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В.Б. Катаев, М.С. Макеев, И. В. Мотехюнайте, А.А. Пауткин; Отв. ред.А.И. Журавлева. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во ЧеРо, 2006.
2. Леденев А.В., Кучина Т.Г., Шуников В.Л. Литература: полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2014. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2001.

Иванова И. В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: ЭКЗАМЕН, 2012. – 256 с.

История русской литературы XIX в.: Учеб. пособие для старших классов школ гуманитарного профиля /А. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В.Б. Катаев, М.С. Макеев, И. В. Мотеюнайте, А.А. Пауткин; Отв. ред.А.И. Журавлева. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во ЧеРо, 2006.

2. Леденев А.В., Кучина Т.Г., Шуников В.Л. Литература: полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2014. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2001.

3. Литература. 10 класс / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. – М.: Изд-во «Дрофа», 2007. – 448 с.

Литература. 11 класс. Учебник в 2-х ч. / Под ред. Журавлева В. П. – М.: Изд-во «Просвещение», 2012. Ч. 1 – 399 с. Ч. 2 – 455 с.

Русская литература XIX–XX веков: Учеб. пособие. В 2 т. Т.1. Русская литература XIX века; Т.П. Русская литература XX века.

Дополнительная литература:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ: Слово, 2010.

2. Литературоведческий словарь/ Сост. и науч. ред.Б. Бутров, М. Голубков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.- 428 с. + 462 с

3. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.

5. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914>.

Председатель комиссии Невзорова Г.Д.  _____ /

Члены комиссии Аксенова Д.А.  _____ /

Тимофеева С.П.  _____ /

Дата «__» _____ 2022 г.

ТИПОВОЙ ТЕСТ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
№	Вопрос	Список ответов
1.	<p>Назовите героя, произведение, автора по данному отрывку:</p> <p>1)- Остер, умен, красноречив, В друзьях особенно счастлив, Вот о себе задумал он высоко... Охота странствовать напала на него...</p> <p>2)- Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... я был удивлен худобой его бледных пальцев...в его улыбке было что-то детское... несмотря на светлый цвет его волос, усы и брови были черные...</p> <p>3)- Наружность моя не только была некрасива... я не мог сказать, что у меня выразительное, умное или благородное лицо... самые обыкновенные, грубые и дурные черты...глаза маленькие, серые,... были скорее глупые, чем умные...</p> <p>4)- Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком...</p> <p>5)- Я решился... Она была премиленная и брюнетка-я угадал!...на ее черных ресницах еще блестели слезинки, но на губах уже сверкала улыбка...</p>	<p>1. Настенька, «Белые ночи», Ф.М.Достоевский 2. Чацкий, «Горе от ума», А.С.Грибоедов 3. Ноздрев, «Мертвые души», Н.В.Гоголь 4. Иртемьев, «Юность», Л.Н.Толстой 5. Печорин, «Герой нашего времени», М.Ю.Лермонтов</p>
2	<p>Назовите произведение и его автора по данному отрывку:</p> <p>1)-« Раз в Крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...»</p> <p>2)- « Два дня ему казались новы уединенные поля, прохлада сумрачной дубровы, журчанье тихого ручья...»</p> <p>3)-« Это просто выдуманно только для прикрытия, а дело вот в чем: он хочет увести</p>	<p>1. Ф.Достоевский «Белые ночи» 2. В.Жуковский «Светлана» 3. А.Чехов «Тоска» 4. А.Пушкин «Евгений Онегин» 5. Н.Гоголь «Мертвые души»</p>

	<p>губернаторскую дочку!»</p> <p>4)-«В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала. Она была одета в премиленькой желтой шляпке и в кокетливой черной мантильке.»</p> <p>5)- «Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Тоска громадная, не знающая границ.»</p>	
3	<p>Определите средство выразительности языка:</p> <p>-бледны, как смерть-</p> <p>-и день и ночь по снеговой пустыне-</p> <p>-покойница с ума сходила восемь раз-</p> <p>-утро было свежее и прекрасное-</p> <p>-дочь невинна как голубь-</p> <p>-протекают шумные ручьи под сенью высоких трав-</p> <p>-девичьи лица ярче роз-</p> <p>-шампанское стаканами тянул, нет-с, бочками сороковыми-</p> <p>-старый обширный сад-</p> <p>-премиленькая желтая шляпка-</p> <p>-не спал ночей по девяти-</p> <p>-бревна как фортепьянные клавиши-</p>	<p>сравнение метафора гипербола эпитет</p>
4	<p>Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке:</p> <p>Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»</p>	<p>А) олицетворение Б) антитеза В) анафора Г) эпитет</p>

5	Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).	<p>А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской</p> <p>Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения</p> <p>В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых</p>
6	Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это	<p>А) история рода Обломовых</p> <p>Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества</p> <p>В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка</p>
7	Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.	<p>а) «Жизнь Клима Самгина»</p> <p>б) «На дне»</p> <p>в) «Макар Чудра»</p>
8	Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.	<p>а) А. П. Чехов «Вишневый сад»</p> <p>б) М. Горький «На дне»</p> <p>в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»</p> <p>г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»</p>
9	По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова. <i>У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной.. На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович.. видел пылающий факел с голубым венцом.</i>	<p>а) Коровьев</p> <p>б) Шариков</p> <p>в) Азazelло</p> <p>г) Воланд</p>
10	Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.	<p>а) классицизм</p> <p>б) реализм</p> <p>в) сентиментализм</p> <p>г) романтизм</p>
11	Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука действовал, «как кислота на старую и грязную монету».	<p>а) Барон</p> <p>б) Сатин</p> <p>в) Актёр</p> <p>г) Настя</p>

12	Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?	а) человек - преобразователь природы б) человек и природа антагонистичны в) природа враждебна человеку г) человек находится в гармонии с природой
13	Агафья Пшеницына – это героиня:	А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г В) романа И.А.Гончарова «Обломов» Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
14	Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?	А) Н.Г.Чернышевский Б) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский Г) Н.А.Некрасов
15	Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.	А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
16	Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»	А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
17	Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».	А) Ф.М.Достоевскому Б) Л.Н.Толстому В) И.А.Бунину Г) А.П.Чехову
18	Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.	А) «Человек в футляре» Б) «Чайка» В) «Медведь» Г) «Дама с собачкой»

19	Назовите основную черту характера Соли Мрамеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)	А)жертвенность Б)легкомыслие В)лицемерие Г)свободолюбие
20	Какая главная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?	А) Отношение общества к реформам Петра I Б) Значение человека для общества В) Неразделённая любовь Г) Воспитание и образование при правлении Петра I
21	Кем был Чартков из повести Н.В. Гоголя «Портрет»?	А) Актёром Б) Певцом В) Художником Г) Скульптором
	Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?	а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов
22	Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?	а) убийство Катки Петрухой б) появление «товарища-попа» в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
23	Установите соответствия между названием произведения и его героем	А) «Тихий Дон» Б) «Мастер и Маргарита» В) «Собачье сердце» Г) «Один день Ивана Денисовича» 1) Шариков 2) Григорий Мелихов 3) Щ-854 4) Коровьев
24	Выберите определение антитезы	А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний. Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

		В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.
25	В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:	А. «Золотое осел» Б. «Золотой век» В. «Золотой муравей» Г. «Золотой рог»
26	В романе Апулея «Метаморфозы» Лувий и Психея наказаны за....	А. любовь Б. лобопытство В. кокетство Г. жадность
27	«Энеида» — эпическое произведение на латинском языке, посвящено истории ..., легендарного троянского героя.	А. Андромахе Б. Гектора В. Одиссея Г. Энея
28	За что Жан Вальжан герой романа «Отверженные» Гюго пробыл на каторге 19 лет?	А. За то, что убил двух человек Б. За то, что убил собственную дочь В. За то, что однажды украл караван хлеба для семерых голодных детей своей овдовевшей сестры Г. За то, что уснул во время службы
29	Кто автор романа «Жизнь»?	А. Мопассан Б. Стендаль В. Мэриме Г. Флобер
30	К какой философии был близок Камю?	А. К экзистенциализму Б. К нигилизму В. К абсурдизму Г. К романтизму

Председатель комиссии Невзорова Г. Д. 

Дата «__» _____ 2022 г.