

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БАЛТИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВОЕНМЕХ» ИМ. Д.Ф.
УСТИНОВА»
(БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. УСТИНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Ректор БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова
д.т.н., профессор
_____ К.М. Иванов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение по образовательным программам высшего
образования – программам бакалавриата и программам специалитета в
БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова
«ЛИТЕРАТУРА (собеседование)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов. Целью вступительного испытания «Литература» (собеседование) является проверка базовых знаний по литературе (в рамках программы средней школы), умения самостоятельно и логически мыслить и излагать свои мысли на современном литературном языке. В содержание программы включен материал из всех разделов школьной программы по литературе, охватывает все основные этапы российской литературы XVIII–XX вв. Собеседование по литературе проводится в устной форме. Собеседование проводится на русском языке. Испытание проходит в форме беседы на тему, подготовленную Поступающим (см. Перечень вопросов для собеседования).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура программы состоит из 3 разделов: «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Русская литература XVIII века.

1. Классицизм. Проблема характера в классицизме. Поэтика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Ода Ломоносова.

Трагедия А.П.Сумарокова.

2. Д.И.Фонвизин. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблема художественного метода.

3. Г.Р.Державин. Новаторский характер его поэзии.

4. Проза Н.М. Карамзина.

5. Личность В.А.Жуковского и его биография в их отношении к поэзии. Лирика Жуковского как «роман души». К.Н.Батюшков.

Русская литература XIX века

6. Основные течения русского романтизма. В.А.Жуковский

7. А.С. Грибоедов.

«Горе от ума» как социально-политическая и философская комедия. Проблема характера.

8. А.С. Пушкин.

Биография и личность. Лирика Пушкина. Романтические поэмы Пушкина. «Евгений Онегин». Проза Пушкина. «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Петр Гринев как нравственный идеал писателя.

9. М.Ю. Лермонтов.

Личность. Романтический характер ранней лирики Лермонтова. Нарастание реалистических тенденций в лирике 1837-1841-х гг. «Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. «Герой нашего времени» Лермонтова. Проблема жанра и композиции.

10. Творчество Н.В. Гоголя.

Повести Гоголя, эволюция структуры повестей. Драматургия Гоголя. Символика и аллегория, «миражная интрига» и «завуалированная фантастика». «Мертвые души» - природа жанра.

11. Творчество И.С. Тургенева. Человек в художественном мире Тургенева. Поэтика и мировоззрение: связь типа «рефлексирующего героя» с сюжетно-композиционными приемами организации повествования.

12. Лирика Ф.И. Тютчева. Поэтика, философская проблематика.

13. Творчество А.А. Фета. Идеал «красоты» в лирике Фета. Звукопись поэта как художественная идеология.

14. Творчество И.А. Гончарова.

Своеобразие романного творчества писателя. Характер конфликта и его воплощение в образной системе романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

15. Творчество Н.А. Некрасова.

16. Лирика Некрасова. Жанровое своеобразие, особенности поэтики. «Страдание» как доминирующий мотив лирики. Особенности некрасовского «народознания» в поэмах «Мороз, Красный Нос», «Коробейники». Сюжетно-композиционные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

17. Драматургия А.Н. Островского.

Островский как создатель национального театра. Жанровое многообразие драматургии Островского. Тип героя и природа

художественного конфликта в драматургии Островского.

18. Ф.М. Достоевский.

Идеологический и полифонический роман Достоевского. «Преступление и наказание». Тема преступления в ее идеологическом и этическом аспекте. Социальные и философские истоки образа Раскольникова и его теории. «Идиот». Социальное, философское и этическое содержание конфликта и его отражение в системе образов романа. Роман «Бесы» как роман-памфлет. «Братья Карамазовы» как итоговое и вершинное произведение Достоевского.

19. Л.Н. Толстой.

20. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Литературная традиция и своеобразие решения темы детства Толстым. «Диалектика души» как новый способ изображения человеческой личности и ее судьбы, открытый Толстым. «Севастопольские рассказы» как этюды к «Войне и миру». Л.Толстой в 1860-е годы. Роман «Война и мир» как роман-эпопея. Философия истории в романе и способы ее утверждения. История духовных исканий и логика судьбы Андрея Болконского. «Диалектика души» в изображении духовного и жизненного пути героя. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» и ее раскрытие в композиции, системе образов, многообразных «сцеплениях».

21. А.П. Чехов.

Социально-философская и нравственная проблематика рассказов и повестей Чехова. Особенности драматургии Чехова. Своеобразие поэтики. Вопрос о жанре и природе комизма в них. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Единство чеховского художественного мира. Связь прозы и драматургии. Значение творчества Чехова в истории русской литературы, его переходный характер: сочетание реалистических традиций и символизма.

Русская литература XX века

22. Модернизм.

Модернизм в России. Творчество А. Блока. Лирика. Драммы. Дореволюционное творчество В. Маяковского.

23. Неореализм. Новое качество реализма в России начала века. Шмелев. Зайцев.

24. Творчество А.Н. Толстой.

25. Творчество А.И.Куприна.

26. Творчество И.А.Бунина.

27. Творчество Леонида Андреева.

28. Творчество М.Горького и его место в литературе начала века.

29. Творчество А.М.Горького.

30. Раннее романтическое творчество Горького. Роман «Мать». Драматургия Горького советского периода. Философская проблематика пьес.

31. Особенности философской сатиры М. Булгакова, А. Платонова

(«Город Градов» и др.). Сатира М. Зощенко. Поэтика сказа Зощенко и образ рассказчика.

32. Творчество М.А. Булгакова. Место Булгакова в истории литературы XX века. Булгаков и революция. Сатира 20-х гг. Роман «Белая гвардия». Тема обреченности белого движения, ее социально-конкретное и философско-символическое решение. Судьба русской интеллигенции и культуры. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег».

33. Творчество М.А. Булгакова. Философский роман «Мастер и Маргарита». Основные философские антиномии романа: страх и бесстрашие, жизнь и смерть, добро и зло, свет и покой.

34. Творчество В.В. Маяковского. Основные проблемы. Гражданская лирика. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии и ее эволюция.

35. Творчества С.А. Есенина. Тема Родины и приемы создания образа Руси.

36. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» и его роль в развитии жанра советского исторического романа. Черты исторического романа-биографии и романа-эпопеи. Личность, народ в романе.

37. Творчество М.А. Шолохова. Место Шолохова в мировой литературе XX века. Начало творческой деятельности. «Донские рассказы».

38. Творчество М.А. Эпопея «Тихий Дон». Философско-социальная концепция. Судьба народа как главная тема. Правдоискательство, проблема выбора пути. Особенности поэтики.

39. Творчество Шолохова в годы Великой Отечественной войны. «Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

40. Творчество А.А. Ахматовой. Ахматова и ее роль в русской поэзии XX века. Особенности лирики, ее диалогический характер. Поэма «Реквием». Драматизм поэтической судьбы Ахматовой второй половины 40-х годов.

41. Творчество А.Т. Твардовского. Место Твардовского в истории советской литературы. Твардовский в годы войны. Творческая история «Василия Теркина» Тема войны в лирике.

42. Проза о Великой Отечественной войне. Героико-романтическая проза послевоенного десятилетия (Б.Полевой, А.Фадеев, Э.Казакевич). Развитие традиции героического романтизма в прозе Б.Васильева. Быт войны в повестях В.Некрасова и В.Пановой. Становление характера в трагических обстоятельствах в прозе «молодых лейтенантов» (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Богомолов).

43. Творчество В.М.Шукшина. Проблема нравственности и правды. Характеры В. Шукшина. Образ «чудика» и «античудика». Поэтика рассказов.

44. Повесть 1960-х годов. Типологические разновидности повести, ее жанровые особенности. Судьба человека в повестях В.Белова, Ф.Абрамова, В.Распутина. Проблема народного характера. Эпическое содержание повестей 60-х гг. о деревне. Связь судьбы человека и судьбы

народной. Приемы раскрытия социальных обстоятельств в повестях.

45. Поэзия 50-90-х годов. Поэзия как выражение общественного сознания «шестидесятников». Своеобразие поэтических индивидуальностей Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Окуджавы, Б.Ахмадуллиной. Новаторство в области формы. «Тихая родина» в творчестве Н.Рубцова. Жанр авторской песни (А.Якушева, Н.Матвеева, В.Кукин, А.Галич, Б.Окуджава). Поэзия В.Высоцкого. Рок-поэзия (В.Цой, А.Башлачев).

46. Литературный процесс 1990-х годов. Проблема постклассического искусства на рубеже веков. Творчество И.Бродского (поэтика, интертекстуальность). Творчество А.И.Солженицына (полифонизм). Проблема постмодернизма.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX-XX вв. В 2 томах. Учебный минимум для абитуриента. 2020. - 574 с.
2. Семенов, В. А. Скиба. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 2002. – 191 с.
3. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX века. М.: Просвещение, 1993 - 381 с.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 14-е изд. М.: Айрис пресс, 2016 222 с.
5. Русская литература XIX- XX веков : Учеб. пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова : В 2 т. / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак.; Сост. и науч. ред.: доктора филол. наук, профессора Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - Москва, 1998.
6. Русская литература XIX-XX веков : учебное пособие для поступающих в вузы : в двух томах / [авт. ст.: М. М. Голубков и др.] ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филологический фак. - 9-е изд., перераб. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008
7. Чернец, Лилия Валентиновна. Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в художественной речи, тропы, стиховедение / Л. В. Чернец, В. Б.- М.: Просвещение, - 2013.- 558 с.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме собеседование с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к беседе по предложенным вопросам необходимо:

1. Внимательно прочитать формулировку вопросов.
 2. Составить краткий план ответа.
 3. На вопросы экзаменаторов должны быть даны четкие ответы, демонстрирующие понимание вопросов и хорошую осведомленность в теме.
 4. На подготовку отводится 10 минут.
- Объявление результатов производится в соответствии с утвержденным

регламентом проведения вступительных испытаний.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Устное испытание в форме собеседования по литературе состоит из одного вопроса, формулируемых на основе программы вступительных испытаний. Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной шкале. Собеседование прошло успешно, если набрано не менее 35 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания (за один вопрос):

Поступающему предлагаются следующие задания:

- сделать сообщение (в форме устного рассказа) на тему, предложенную экзаменатором;
- ответить на вопросы, связанные с содержанием сообщения.

Организация вступительного экзамена

Количество баллов	Критерии оценки
от 100 до 75 баллов	заслуживает сообщение, в котором: <ul style="list-style-type: none">• содержание соответствует выбранной теме,• тема раскрыта всесторонне,• продемонстрировано понимание основной проблемы произведения,• продемонстрировано отличное знание текста произведения художественной литературы,• продемонстрировано умение анализировать произведение художественной литературы,• соблюдены законы логического мышления,• соблюдены нормы литературного языка,• допущено не более 3-х ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);
от 75 до 50 баллов	заслуживает сообщение, в котором: <ul style="list-style-type: none">• содержание в целом соответствует выбранной теме,• тема в основном раскрыта,• продемонстрировано хорошее знание текста произведения художественной литературы,• продемонстрированы основные навыки анализа произведения художественной литературы,• соблюдены законы логического мышления,

	<ul style="list-style-type: none"> • допущено не более 5 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);
от 49 до 36 баллов	<p>заслуживает сообщение, в котором:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тема раскрыта поверхностно, • продемонстрировано слабое знание текста произведения художественной литературы, • продемонстрированы слабые навыки анализа произведения художественной литературы , • имеются отдельные нарушения последовательности изложения, в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, • допущено не более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);
от 35 до 0 баллов	<p>оценивается сообщение, в котором присутствует одна из следующих ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нарушены этические нормы (т.е. допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость), • тема не раскрыта, • нарушена последовательность изложения мыслей, • многократно нарушены нормы литературного языка, • допущено более 7 ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

Разработчики:

**старший преподаватель кафедры Р7
Аксенова Дарья Алексеевна
старший преподаватель кафедры Р7
Тимофеева Софья Павловна**