

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«БАЛТИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВОЕНМЕХ» ИМ. Д.Ф.  
УСТИНОВА»  
(БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. УСТИНОВА)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии  
Ректор БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова  
д.т.н., профессор  
\_\_\_\_\_ К.М. Иванов

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение по образовательным программам высшего  
образования – программам бакалавриата и программам специалитета в  
БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК (собеседование)»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования и объединяет в себе все основные содержательные компоненты знаний и умений в области русского языка. В содержание программы включен материал из всех разделов школьной программы по дисциплине «Русский язык».

Экзаменационные задания по русскому языку не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов. Для успешных ответов на задания необходимо осознанное владение всеми видами речевой деятельности.

*Цель вступительного испытания по русскому языку:* определить соответствие уровня подготовки поступающего для дальнейшего обучения в вузе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Орфоэпия. Понятие о норме литературного языка.

Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Типы норм литературного языка (орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные). Необходимость соблюдения норм в речевой практике. Этико-речевые нормы.

Лексика и фразеология.

Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления. Многозначность слова. Прямое и переносное значение. Основные типы переносов: метафора и метонимия. Тропы как выразительные средства языка. Основные виды тропов (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола). Омонимы и их употребление в речи. Особенности употребления синонимов и антонимов. Разговорная и книжная лексика. Стилистически ограниченная лексика. Заимствованные слова и их употребление. Старославянизмы и их роль в формировании русского литературного языка. Устаревшие слова, их типы. Неологизмы. Индивидуально-авторские неологизмы. Типичные лексические ошибки и способы их преодоления.

Фразеологизмы, их признаки и основные типы. Употребление фразеологизмов в речи. Источники русской фразеологии. Фигуры речи как выразительные средства языка (антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, бессоюзие и многосоюзие).

Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Морфемика. Словообразование. Орфография. Принципы русской орфографии (традиционный, фонетический, морфологический). Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Употребление прописных букв. Правила переноса слов.

Морфемный состав слова. Основа и окончание. Употребление в речи однокоренных слов. Основные способы образования производных слов. Морфемный и словообразовательный анализ. Международные словообразовательные элементы.

Правописание гласных в корнях слов. Правописание гласных после шипящих и Ц. Виды орфограмм согласных в корне. Двойные согласные. Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня. Употребление разделительных Ъ и Ь. Буквы Ы и И после приставок. Буквы Е и О после шипящих и Ц. Общие правила правописания сложных слов.

Морфология. Синтаксис и пунктуация. Предмет морфологии. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное. Род и число существительных. Правописание падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных. Правописание сложных имен существительных.

Имя прилагательное. Употребление форм прилагательных в речи. Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное. Правописание и употребление числительных.

Местоимение. Особенности употребления местоимений в речи. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Глагол. Спряжение глаголов. Правописание глаголов. Особенности употребления глаголов в речи. Причастие. Правописание суффиксов причастий. Страдательные и действительные причастия. Краткие и полные формы причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Деепричастие. Значение и употребление деепричастий.

Наречие, его основные разряды. Правописание наречий. Правописание Н и НН в словах разных частей речи.

Предлоги. Особенности употребления некоторых предлогов. Правописание предлогов. Союзы, их основные группы. Правописание союзов. Частицы. Раздельное и дефисное написание частиц. Правописание НЕ со словами разных частей речи. Правописание частицы НИ. Основные принципы русской пунктуации. Разделительные и выделительные знаки препинания.

Простое предложение. Типы простых предложений. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Особенности согласования подлежащего и сказуемого. Особенности употребления второстепенных членов предложения. Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами. Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения. Обособление определений. Обособленные приложения и дополнения. Обособление обстоятельств. Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты. Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращения и междометия.

Сложное предложение. Синонимия простых и сложных предложений. Средства связи частей сложного предложения. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненные предложения (СПП). СПП с одним придаточным. СПП с несколькими придаточными, знаки препинания в них. Типичные ошибки в построении СПП и способы их преодоления. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Сложные предложения с разными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Монолог и диалог. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при оформлении цитат.

Стили и типы речи.

Функциональные стили литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический), их особенности. Стил ь художественной литературы. Типы речи (описание, повествование, рассуждение), их основные признаки.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Власенков, А.И. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень [Текст] / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2021. – 368 с.
2. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений [Текст] / Н.Г. Гольцова, М.А. Мищерина, И.В. Шамшин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2020. – 268 с.
3. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / В.Ф. Греков, В.В. Чижов. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2021. – 512 с.
4. Розенталь, Д.Э. Русский язык: учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы [Текст] / Д.Э. Розенталь. – М.: Просвещение, 2022. – 442 с.

## **ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в форме собеседования с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к беседе по предложенным вопросам необходимо:

1. Внимательно прочитать формулировку вопросов.
2. Составить краткий план ответа.
3. На вопросы экзаменаторов должны быть даны четкие ответы, демонстрирующие понимание вопросов и хорошую осведомленность в теме.
4. На подготовку отводится 10 минут.

Объявление результатов производится в соответствии с утвержденным регламентом проведения вступительных испытаний.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

За каждое верное выполнение задание абитуриент получает по 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы - 100.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

### Прочитайте текст и выполните задания

(1)С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2)Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3)Чувство это действительно сложное. (4)Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5)На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6)Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7)Казалось бы, что любить в тундре? (8)Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленеvod не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9)Одним словом, кому мила степь, кому – горы, кому – морское, пропахшее рыбой побережье, а кому – родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города... (10)И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на берёзе перед крыльцом.

(11)Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15)Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16)Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. (17)А живопись? (18)Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов – разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19)В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20)Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21)Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22)Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23)Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24)Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25)Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26)В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27)Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28)Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А. Солоухину\*)

\* Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь к Родине – сложное чувство, оно вмещает в себя и любовь к родной природе.
- 2) Любовь к родной природе воспитана в людях писателями, поэтами, художниками, музыкантами.
- 3) Люди родились и выросли среди природы, поэтому чувство любви к природе для каждого человека стихийно.
- 4) С раннего детства человек осознаёт свою любовь к Родине.
- 5) И.С. Соколов-Микитов из внимательного наблюдателя, как это часто бывает со старыми людьми, превратился в азартного охотника.

2. Из предложений 12–14 найдите один фразеологизм.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. 1) увековечить, исполнитель, прославлять

2) возрастной, невразумительно, творец

3) оснащение, озаряться, располагающийся

4) формализм, убедить, подражание

5) преподаватель, разгадать, примерять (вещи)

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) пр..бинтовать, пр..морский, пр..бывать (на станцию)

2) по..цепленный (вагон), о..гадать, на..кусить

3) ра..сеять, в..балтывать, бе..голосый

4) без..ндукционный, меж..гровой, с..мпровизировать

5) непр..будный, нед..варить, п..завчера

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) сия..шь, закле..вший

2) щур..щийся (от солнца), (друзья) увид..тся

3) налад..шь, скле..нный

4) представ..шься, независ..мый

5) онеме..шь, ожида..мый

6. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и укажите это слово.

(НЕ)ЗАМЕТНАЯ контрастность увеличилась, и древние письмена стали видны отчётливо.

(НЕ)ВЕРЯЩИЙ в чудеса фокусник лукаво улыбался.

Мы (НЕ)ДОЛЖНЫ легкомысленно относиться к огромному богатству, которым владеем в наших городах, имеющих древнюю историю.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Никогда ещё мерцание звёзд (НЕ)КАЗАЛОСЬ таким золотым и чистым.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Облака (1) отражённые в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, употребившего своё богатство на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

9. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Облака (1) отражённые в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Читать было невозможно (1) и (2) когда не спалось (3) я слушал окружающие ночные звуки и пытался представить (4) что скрывается за ними.

Исполнитель:

старший преподаватель кафедры Р7

Аксенова Дарья Алексеевна